



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 13 e 14 – 1º SEMESTRE

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

7ª Série do Ensino Fundamental - EJA

## A ARTE RENASCENTISTA

A partir do século XII a Europa passava por inúmeras transformações no âmbito político, econômico, social e cultural. Neste contexto surgiu o Renascimento Cultural. Este movimento artístico-intelectual manifestou-se no contexto do início da crise do sistema feudal, final da idade média, na península itálica e contestou os valores medievais baseados no Teocentrismo (pensamento que coloca DEUS no centro de tudo) inspirando-se na cultura clássica (valores Greco-romanos artísticos e culturais predominantes na Grécia Antiga e em Roma referência para os artísticos e intelectuais).

Nesta nova perspectiva a idade moderna seria baseada no desenvolvimento e progresso fazendo renascer os valores clássicos, daí o nome Renascimento. No entanto, é preciso ressaltar que este movimento não rompeu com a idade média, pode-se afirmar que promoveu uma fusão de valores: medievais e clássicos.

O Renascimento apresentou inúmeras características. A primeira delas é o **classicismo**, como já citado, foi à inspiração na cultura clássica considerada como referência para as produções. Outra foi o humanismo, valorização do ser humano como capaz de transformar e produzir tarefas antes delegadas apenas a Deus. Assim o homem passou a ser considerado o centro de tudo = antropocentrismo. Além disso, foi caracterizado pelo hedonismo e o individualismo, marcado respectivamente pela busca do prazer e liberdade do indivíduo. E também se deve ressaltar o naturalismo (valorização do estado natural do ser humano), o racionalismo (valorização do pensamento racional) e o otimismo (pensamento positivo sobre as ações do homem).



Neste período destacaram-se inúmeros artistas como:

- **Leonardo da Vinci** (um polímata italiano, que se destacou como cientista, matemático, engenheiro, inventor, anatomista, pintor, escultor, arquiteto, botânico, poeta e músico. Obras: Mona Lisa, A Última Ceia, A Virgem das Rochas, O Homem Vitruviano);

- **Michelangelo** (pintor, escultor, poeta e arquiteto italiano, considerado um dos maiores criadores da história da arte do ocidente. Suas obras principais foram Davi, Moisés, Teto da Capela Sistina, La Pietá);

- **William Shakespeare** (1564-1616 poeta e dramaturgo inglês, tido como o maior escritor do idioma inglês e o mais influente dramaturgo do mundo. Obras: Hamlet, Romeu e Julieta, Sonho de uma Noite de Verão, A Megera Domada. Miguel de Cervantes (1547-1616 foi romancista, dramaturgo e poeta espanhol. Seu trabalho é considerado entre os mais importantes em toda a literatura mundial. Com Don Quixote de La Mancha, uma sátira aos romances de cavalaria, tornou-se o precursor do realismo na Espanha);

- **Sandro Botticelli** (célebre pintor italiano da Escola Florentina);

Estes artistas eram patrocinados pelos mecenas, indivíduos que investiam nos artistas renascentistas para a produção de suas obras, geralmente eram burgueses e até mesmo representantes da Igreja católica.

[https://historiacomprofjean.blogspot.com/2016/07/cruzadinha-sobre-o-renascimento-cultural\\_27.html](https://historiacomprofjean.blogspot.com/2016/07/cruzadinha-sobre-o-renascimento-cultural_27.html).

1- Complete as lacunas:

- A. Valorização do pensamento racional era o \_\_\_\_\_.
- B. Nome dado àqueles que patrocinavam os renascentistas: \_\_\_\_\_.
- C. Renascentista que esculpiu Davi: \_\_\_\_\_.
- D. \_\_\_\_\_ escritor de *Hamlet* e *Romeu e Julieta*.
- E. Pensamento que colocava Deus no centro do universo: \_\_\_\_\_.
- F. Valorização do ser humano no renascimento: \_\_\_\_\_.
- G. \_\_\_\_\_ foi um célebre pintor italiano da Escola Florentina
- H. Pensamento que colocava o Homem no centro do universo: \_\_\_\_\_.
- I. \_\_\_\_\_ foi um importante intelectual renascentista.

2) Quem foram os artistas de maior destaque na Arte Renascentista? Quem eram as pessoas que investiam e patrocinavam a sua arte?

**VEJA MAIS EM:**



**Museu virtual Renascentista: Confira + de 300 obras em3D!**

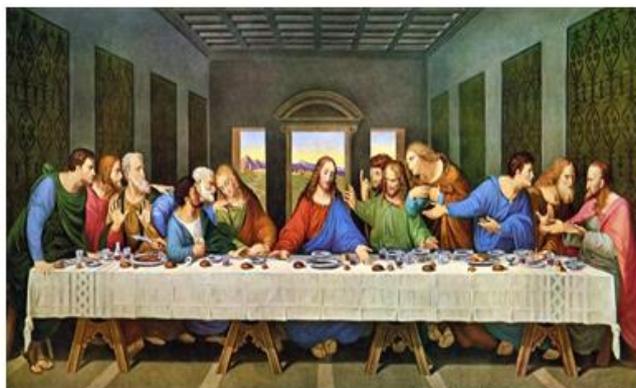
<https://www.desenhoonline.com/site/museu-virtual-renascentista-confira-de-300-obras-em-3d/>



## LEONARDO DA VINCI E O RENASCIMENTO

Nascido no dia 15 de abril de 1452 em Florença, Leonardo de Ser Piero da Vinci foi um dos maiores gênios do mundo ocidental. O seu trabalho se estendeu pelas mais diversas áreas do conhecimento: pintura, escultura, arquitetura, matemática, ciência, anatomia, música, poesia e botânica. Tornou-se um dos expoentes máximos do Renascimento, movimento artístico e cultural que promovia uma redescoberta do mundo e do Homem, priorizando o humano em detrimento do divino. Morreu em 2 de maio de 1512, na França, ficando para sempre marcado como um dos maiores gênios da Humanidade.

O seu nome entrou para a História da arte e da cultura, sobretudo devido às obras que pintou, do qual se destacam *A Última Ceia* (1495) e *Mona Lisa* (1503).



[https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_%C3%9A%ltima\\_Ceia\\_\(Leonardo\\_da\\_Vinci\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_%C3%9A%ltima_Ceia_(Leonardo_da_Vinci))

A Última Ceia (1495)



Mona Lisa (1503)

### QUADRO MONA LISA DE LEONARDO DA VINCI

Mona Lisa é um óleo sobre madeira pintado pelo renascentista italiano Leonardo da Vinci entre os anos 1503 e 1506. Apesar das suas dimensões reduzidas (77cm x 53cm), esta obra, que representa uma mulher misteriosa, se tornou, ao longo dos séculos, no retrato mais famoso da História da Arte ocidental.

Para compreendermos o título, importa sabermos que Mona deve ser entendido como a contração de "Madona", o equivalente italiano de "Senhora" ou "Madame" Lisa.

A obra também é conhecida como a Gioconda, que pode significar "mulher alegre" ou "a esposa de Giocondo". A obra mais icônica de Da Vinci se encontra exposta no Museu do Louvre, em Paris.

Nos dias de hoje, *Mona Lisa* se tornou uma das obras de arte mais populares de todo o mundo, sendo facilmente reconhecida até por aqueles que não conhecem ou apreciam pintura.

Muitos artistas têm recriado, no seu trabalho, o quadro de Da Vinci:

**1)** Criar uma releitura do quadro *Mona Lisa* com outra fisionomia, trabalhando outras etnias, culturas, com visual moderno, atualizado, sem perder a posição e a perspectiva.

